



DELANTE DE TI

(DANGSIN-EOLGUL-APESEO)

DIRIGIDA POR HONG SANGSOO



La prensa ha dicho

"Un precioso cuento moral"

Fotogramas

"Un inesperado estallido de risa que repara el alma. Maravillosa y encantadora (...) Tiene una franqueza emocional inusual"

Variety

"Otra lección de gran cine infinito del maestro coreano"

Cinemanía

"Una apasionante filosofía de vida"

The New York Times

"Un pequeño-gran milagro de película"

Caimán Cuadernos de Cine

"Somos contemporáneos de un cineasta excepcional"

Otros Cines

"Una de las joyas emergentes de su carrera, justo delante de ti"

The Film Stage

Sinopsis

Tras varios años viviendo en los Estados Unidos, Sangok regresa a Seúl para reencontrarse con su hermana y su sobrino. Mientras se acostumbra a la vida en Corea, descubre nuevos lugares, pasea por un parque o busca la antigua casa donde creció, convertida ahora en una tienda. Aunque lleva muchos años sin ejercer como actriz, Sangok decide encontrarse con un famoso director de cine más joven que ella, que le propone participar en su próxima película. Sangok vive la vida en el presente pero, pese a su deseo de regresar a la interpretación, guarda un secreto que la hace dudar.

Para mí la realidad es solo un nombre. Todos compartimos una definición del concepto de realidad o algo así... Pero no creo que nadie sepa realmente lo que es la realidad, es solo un término descrito en el diccionario. No pienso en términos de realidad y cine. Simplemente hago cine. Puedo buscar razones, pero serían inventadas. Puede haber conexiones, pero no representarían en absoluto lo que sucede. Mientras haga cine, es lo que hago y todo en lo que pienso es en eso.

Hong Sangsoo



Reparto

Jeongok	CHO YUNHEE
Sangok	HYEYOUNG LEE
Jaewon	KWON HAEHYO
	SHIN SEOKHO
	KIM SAEBYEOK
	HA SEUNGGUK
	SEO YOUNGHWA
	LEE EUNMI
	KANG YISEO
	KIM SIHA

Equipo Técnico

Dirección y guion	HONG SANGSOO
Dirección de producción	KIM MINHEE
Dirección de fotografía	HONG SANGSOO
Foto fija	KIM MINHEE
Montaje	HONG SANGSOO
Sonido	SEO JIHOON
Música	HONG SANGSOO
Dirección de arte	EVA LENDOPRH, BEATRICE STAND
Ayudante de producción	LEE SOYOUNG
Producción	JEONWONSA FILM CO.

Año: 2021 / Duración: 85' / País: Corea del Sur / Idiomas: coreano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

"Una obra de madurez", por Carlos F. Heredero (Caimán Cuadernos de Cine)

La nueva propuesta de Hong Sangsoo desvela algunas sutiles pero significativas novedades en la evolución de su compacta filmografía. Por un lado, la voz en off introspectiva de su protagonista, que va punteando el relato con pequeñas, breves y discretas intervenciones. Por otro, el carácter (aparentemente) más directo y lineal de la narración, si bien el cineasta no puede resistirse a incluir un epílogo que abre la puerta, de manera sutil, a una hipotética reinterpretación de todo lo anterior en clave onírica. También la ausencia de Kim Min-hee en la pantalla (compañera y musa del director, presencia constante en todas sus películas anteriores desde "Ahora sí, antes no", 2015). Incluso el tratamiento fotográfico del color, más vivo y cálido que el de sus películas anteriores, así como la concentración temporal de la trama, encapsulada en solo 24 horas. Y, last but not least, la emergencia de un tema grave y doloroso que, poco a poco, va impregnando la evolución narrativa hasta emerger como razón de ser del retorno de la protagonista a su país natal para reencontrarse con su hermana y con su sobrino, regresar a la casa de su infancia y tener una entrevista con un cineasta, puesto que, antes de abrir

un negocio en Estados Unidos (donde regentaba una tienda de vinos), había sido actriz en alguna película.

Esa protagonista es Sangok (interpretada por una veterana actriz coreana: Hyeyoung Lee), cuyo itinerario de reencuentro con su pretérito familiar y profesional es escrutado por la cámara de Hong Sangsoo en largos, estáticos y emocionantes planos secuencia que -esta es otra novedad- aquí casi prescindien por completo de los zooms que reajustan el encuadre, tan familiares en la estilística del cineasta. El resultado es la que quizás sea la película más desnuda, elocuente, directa y depurada de toda su carrera, retrato íntimo de una mujer que ajusta cuentas con su pasado imbuida de una filosofía vital optimista, convencida como está de que todo lo que tiene delante de sus ojos (de ahí el título del film) es el paraíso del presente, cuyo disfrute y aceptación le permite afrontar con luminosidad y vitalismo el difícil reto que tiene por delante. Se llega así a un hermoso y largo plano secuencia (con Sangok sentada enfrente del director de cine que le propone hacer juntos un cortometraje), que bien podría dialogar con el que reúne

a Jessica, protagonista de "Memoria", con el pescador -igualmente sentados cara a cara junto a una mesa- en el instante epifánico decisivo de la obra de Apichatpong Weerasethakul. Dos planos que se hacen eco entre sí porque ambos cineastas confían, sin mover la cámara y respetando escrupulosamente el tiempo real, en que algo inaprehensible acabe revelándose y precipite una emoción desestabilizadora desde lo más profundo del encuadre.

Engañosamente sencilla y discreta, "Delante de ti" consigue conjugar, al unísono y sin estridencias, ligereza y gravedad, transparencia y elocuencia. Es el gran secreto de un cine que no es evidente, que no pugna por llamar la atención (en las antípodas del cine ampuloso de tantos otros). Una hermosa obra de madurez y sedimentación, que reclama ser vista con la misma mirada atenta y respetuosa con la que el cineasta contempla a sus personajes.

(Crítica publicada en la revista Caimán Cuadernos de Cine, nº 168, julio-agosto 2022).